



ITINÉRAIRES GRAPHIQUES

PAYS DE LORIENT 2024

#8

DU 12 OCTOBRE
AU 15 DÉCEMBRE

LORIENT : Expositions
HENNEBONT : Rencontres
LANESTER : Visites commentées
QUIMPERLÉ : Ateliers

DOSSIER DE PRESSE

ITINÉRAIRES GRAPHIQUES

PAYS DE LORIENT 2024

La scène graphique contemporaine s'expose au Pays de Lorient :
dessin, estampe, illustration, design, graphisme et artisanat.

Direction artistique : Sébastien Esteban Desplat

DES EXPOSITIONS À DÉCOUVRIR :

PANORAMA

PIERRE CHARPIN, NATHALIE DU PASQUIER, DAMIEN POULAIN,
JULIE SARFIRSTEIN & YÛICHI YOKOYAMA

Galerie du Faouëdic, Lorient

FANETTE MELLIER

École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, Lorient

SERGEI PAVLOV

Le Lieu de la Photographie, Lorient

COOLER / COULEUR

ÉDITIONS ANAÏCK MORICEAU

Médiathèque François Mitterrand, Lorient

JÉRÉMIE FISCHER

Galerie La Rotonde, Lanester

SÉBASTIEN ESTEBAN DESPLAT

Médiathèque de Quimperlé

ATELIER BINGO & IDIR DAVAINE

Artothèque et Galerie Pierre Tal-Coat, Hennebont



**DU 12 OCTOBRE
AU 15 DÉCEMBRE**

"Itinéraires Graphiques" est un projet intercommunal coordonné par la Direction de la culture et du patrimoine de la Ville de Lorient et l'École européenne supérieure d'art de Bretagne-site de Lorient, en partenariat avec plusieurs communes du Pays de Lorient.

À propos	4
Sébastien Esteban Desplat, directeur artistique	5
Détail des expositions et évènements par lieu :	
▶ Galerie du Faouëdic, Lorient	6
▶ École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB) - site de Lorient	11
▶ Le Lieu de la Photographie, Lorient	12
▶ Médiathèque François Mitterrand, Lorient	13
▶ Galerie La Rotonde, Lanester	14
▶ Médiathèque de Quimperlé	15
▶ Artothèque et Galerie Pierre Tal-Coat, Hennebont	16
Autour des expositions	18
Itinéraires BIS	19
Histoire	20
Informations pratiques	21
Organisation et partenaires	22

Contacts presse :

EESAB-site de Lorient :

Justine Saulière

02 97 35 31 73 / justine.sauliere@eesab.fr

Direction de la Culture et du Patrimoine, Ville de Lorient :

Delphine Balligand

02 97 02 23 53 / dballigand@lorient.bzh

Retrouvez toutes les infos sur

www.itinerairesgraphiques.com

À propos

Du 12 octobre au 10 décembre 2024, la scène graphique contemporaine s'exposera au Pays de Lorient à Hennebont, Lanester, Lorient et Quimperlé. Au programme : dessin, estampe, illustration, design, graphisme et artisanat. Cette édition d'Itinéraires Graphiques met en lumière le travail de 13 explorateurs et exploratrices naviguant habilement entre art et design, illustration et dessin, graphisme et artisanat ; elle pose une nouvelle fois son regard singulier sur la création contemporaine.

Avec la participation d'artistes internationaux :

Pierre Charpin (fr.), Nathalie Du Pasquier (it.), Damien Poulain (fr.), Julie Safirstein (fr.), Yûichi Yokoyama (jap.), Atelier Bingo (bzh), Idir Davaine (fr.), Sébastien Desplat (fr.), Jérémie Fischer (fr.), Fanette Mellier (fr.), Éditions Anaïck Moriceau (bzh), Sergei Pavlov (fin.).

Leur goût de l'expérimentation a pris la forme de peintures murales colorées, de sculptures élémentaires, de dessins minimalistes, de formes typographiques inédites, de gravures, de bois gravés, de sérigraphies, d'installations, de livres d'artistes et de céramiques colorées, souvent inédites, en équilibre entre figuration et abstraction.

Leur réunion au sein de cette biennale ouvre la voie à une profusion de correspondances visuelles, où chaque artiste dialogue avec les autres, offrant ainsi une expérience singulière et stimulante.

Cette édition résonnera auprès des amateurs et amatrices de design, d'abstraction et de dessin contemporain.

Sébastien Esteban Desplat,
directeur artistique.

SÉBASTIEN ESTEBAN DESPLAT

Directeur artistique

À la fois artisan, éditeur d'art et curateur, Sébastien Esteban Desplat vit et travaille à Paris où il cultive sa passion pour les métiers d'art, découvrant un monde d'inspiration infinie. Artisan polyvalent, Sébastien pratique la lithographie, la gravure sur plaque de cuivre et d'autres techniques de l'estampe contemporaine, collaborant avec des artistes renommés tels que Etel Adnan, Barthémy Toguo et Nathalie Du Pasquier, M/M Paris ou les marques de luxe comme Loewe ou Alexander Mac Queen. En tant qu'éditeur, il continue de repousser les frontières de l'image imprimée avec des projets novateurs alliant technique traditionnelle et contemporaine.

Après des années d'exploration et d'expérimentation à Paris et Barcelone, Sébastien tourne son regard vers le Japon, attiré par la technique fascinante du *moku-hanga*, la gravure sur bois japonaise. Une résidence artistique de six mois à la prestigieuse Villa Kujoyama de Kyoto lui offre l'opportunité d'apprendre et d'explorer cette tradition ancestrale.

Conscient des possibilités infinies offertes par cette fusion entre techniques japonaises et occidentales, il décide de créer une nouvelle maison d'édition et un nouvel atelier plus respectueux de l'environnement, où l'art et la durabilité vont de pair.

À travers son travail, Sébastien Desplat façonne un artisanat entre expérimentation et tradition.





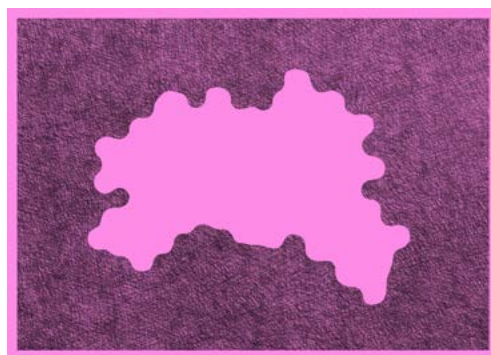
GALERIE DU FAOUËDIC - LORIENT

PIERRE CHARPIN

Designer, plasticien et scénographe, né en 1962, Pierre Charpin vit et travaille à Paris et à Ivry-sur-Seine. Il est diplômé en art visuel en 1984. Depuis 1990, il se consacre au design de mobilier et d'objets tout en poursuivant sa pratique artistique.

Il collabore avec des éditeurs de renommée internationale tels que Alessi, Arita 16/16, Cristallerie Saint-Louis, Danese, Hay, Hermès, Ligne Roset, Manufacture nationale de Sèvres, Träffa Träffa, Tectona, Venini, The Wrong Shop, Zanotta.

Pierre Charpin a réalisé des dessins inédits et des éditions en gravure et sérigraphie qui tendent vers encore plus de minimalisme. De plus, il offrira au public ses plus belles pièces dessinées et imprimées comme un best off des vingt dernières années. Enfin, le public aura la chance de découvrir une œuvre peinte directement sur un mur de la Galerie.



< Portrait © Jean- Nicolas Lechat
^ Tchikebe 2022
^^ RLD 2020



GALERIE DU FAOUËDIC - LORIENT

NATHALIE DU PASQUIER

Nathalie Du Pasquier est née à Bordeaux en 1957, elle vit à Milan, en Italie, depuis 1979. Elle travaille comme designer textile principalement, et est amenée à travailler le design de mobilier et d'objet au sein du Groupe Memphis, mouvement de design et d'architecture. C'est en 1987 que Nathalie Du Pasquier tombe en amour pour le travail plastique et plus particulièrement la peinture. Peu à peu, ce sont des constructions en bois qu'elle réalise à partir de morceaux trouvés qui remplacent les objets du quotidien qu'elle représente. Ce sont des constructions colorées, abstraites et assez géométriques.

En 2014, elle va abandonner ses modèles pour élaborer des constructions directement sur la toile. On peut donc dire que c'est à partir de constructions tridimensionnelles qu'elle aborde l'abstraction. Elle continue à fabriquer ses pièces en bois peint, parfois de grandes dimensions, qui maintenant voisinent les tableaux. Le travail change d'échelle et c'est l'espace de l'exposition qui devient le thème de l'installation, comme une grande nature morte.

Nathalie Du Pasquier a composé, à l'occasion de son exposition à la Galerie du Faouëdic, une série d'estampes modulables imprimées de façon artisanale. Les œuvres seront présentées sans cadre, plates comme les pages des livres avec lesquels l'artiste aime souvent expérimenter.



< Arrangements
^ Sometimes
^^ Fotokino





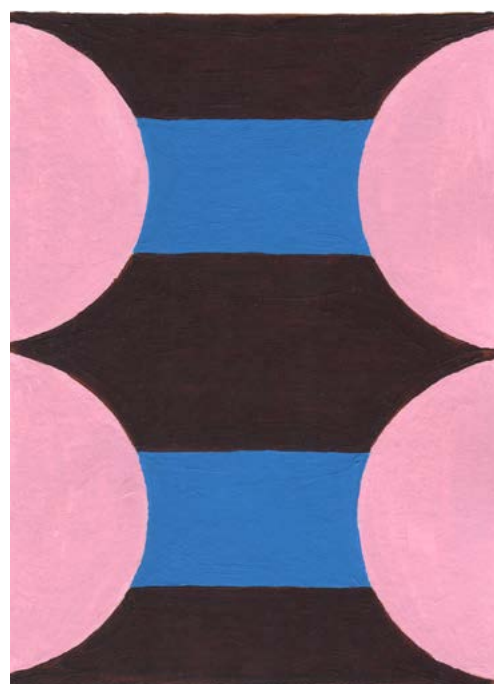
GALERIE DU FAOUËDIC - LORIENT

DAMIEN POULAIN

Damien Poulain est un artiste répondant à diverses invitations, s'engageant avec le design, l'architecture et les environnements bâtis et naturels. Sa pratique transmute les influences de la symbologie shintoïste, primitive et héraldique, ainsi que la culture matérielle et numérique contemporaine, pour proposer un langage visuel universel. À travers une gamme évolutive de formats comprenant le textile, la peinture, la sculpture et les volumes architecturaux éphémères, il conçoit des systèmes glyphiques de géométrie et de couleur. Ces codes soulèvent des questions sur les relations entre les humains, leur environnement et le mystère de l'existence.

Le travail de Damien Poulain est de nature nomade et contextuelle. Son empreinte va des interventions monumentales aux peintures à petite échelle, qu'il produit dans des séries continues liées au lieu et au temps. Il a l'intention pour ses projets d'inviter l'engagement interculturel et de construire des communautés, en diffusant un message universel d'amour, de beauté et de possibilité. Il vit à Paris et travaille dans le monde entier.

Damien Poulain explore la notion de paréidolie : cette illusion d'optique qui consiste à associer un visage ou un animal à une forme abstraite comme un nuage. En dessinant tel un magasinier bien organisé, Damien procède par série. Pour l'édition 2024 des Itinéraires graphiques, il est parti à la recherche de visages et de masques cachés dans la ville portuaire.



< *Larg Curtain Senegal*, 2021
^ *Painting the territory*, Paris, 2020



GALERIE DU FAOUËDIC - LORIENT

JULIE SAFIRSTEIN

Julie Safirstein est une artiste visuelle française née en 1977. Diplômée de l'Institut Supérieur des Arts Appliqués à Paris en graphisme, elle poursuit ses études à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille, section peinture. Son travail s'articule autour de la couleur et se développe dans différents champs : gouaches sur papier, éditions, livres d'artiste et livres pour la jeunesse, installations immersives et courts films d'animation pour le Centre Georges Pompidou. Julie officie également comme designer de mobilier, d'objets, et d'espaces pour de grandes marques comme Hermès.

"Quel que soit le projet ou le support, mon intention initiale naît toujours de l'envie d'expérimenter un outil ou un matériau. Les propriétés d'un matériau ou les possibilités qu'offre un outil ont un rôle de déclencheur à partir duquel je cherche à créer, en utilisant la couleur, un volume ou l'illusion d'un volume, un mouvement, une profondeur. De ce procédé naît un trouble, qui me permet de questionner la perception que nous avons du monde qui nous entoure."

À la Galerie du Faouëdic, Julie Safirstein expérimente les propriétés du papier : pli, gaufrage, volume, embossage. Une exploitation poétique et épurée sur support 100 % papier.



< Hexacolor Pompidou
^ Folded Shapes
^^ Bloom

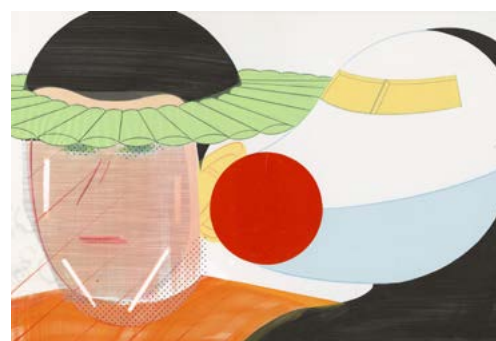
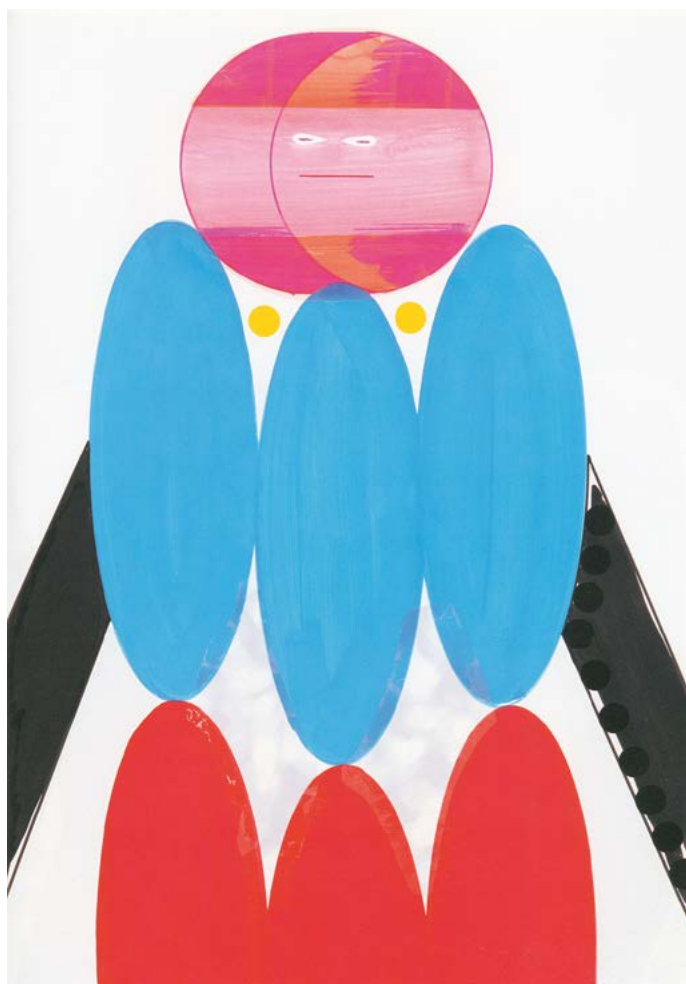


GALERIE DU FAOUËDIC - LORIENT

YÛICHI YOKOYAMA

Né en 1967 dans la préfecture de Miyazaki, Yûichi Yokoyama vit et travaille à Yokohama, au sud de Tokyo. Diplômé de Musashino Art University et spécialisé dans la peinture à huile, il s'est d'abord consacré exclusivement à la peinture avant d'étendre ses recherches graphiques et picturales à l'illustration puis de se consacrer prioritairement à la bande dessinée — ou plus exactement à ce qu'il nomme "néo-manga". Ce type de dessin illustratif lui permet, de "dessiner le temps", comme il le dit lui-même dans le titre de sa première exposition rétrospective au Kawasaki City Museum.

Yokoyama dévoile, après son exposition au Centre Pompidou cet été, des acryliques inédites, des collages dignes des plus belles marqueteries, de nombreuses planches préparatoires de ses livres qui témoignent d'une énergie d'exécution et nous montrent l'envers du décor.



< *Ourselves 1*
^ *Ourselves 5*
^^ *Ourselves 6*

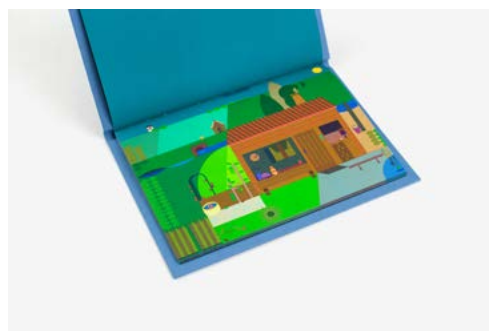
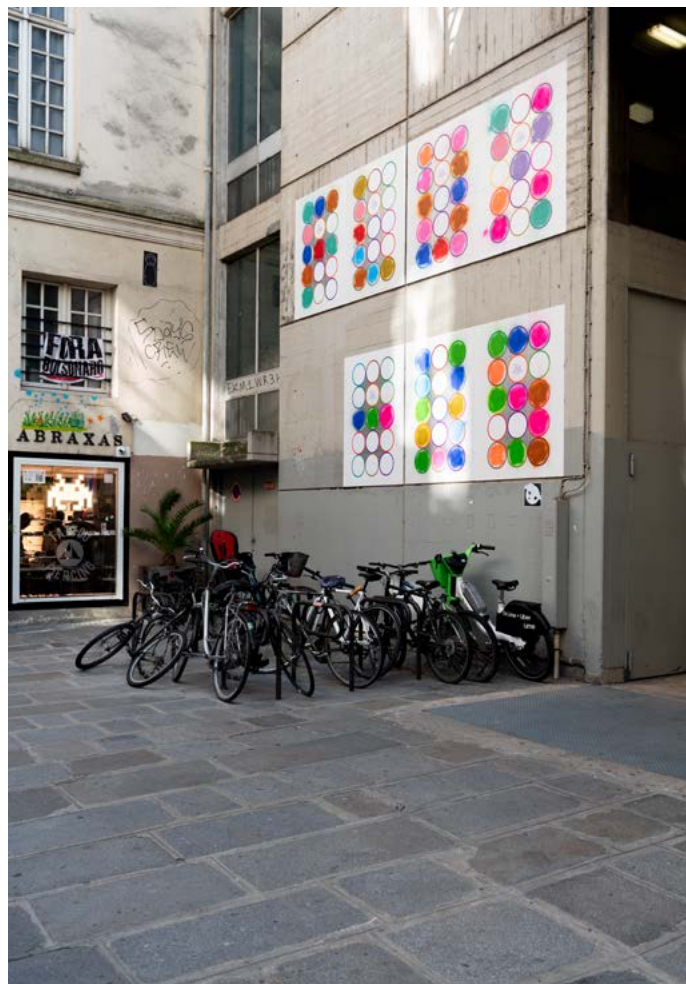
ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE D'ART DE BRETAGNE - SITE DE LORIENT

FANETTE MELLIER

Née en 1977 et diplômée de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, Fanette Mellier a commencé à travailler à Paris comme designer graphique, à l'aube des années 2000. Elle répond à des commandes très variées dans le domaine culturel et artistique. En parallèle, elle initie des projets qui lui permettent d'expérimenter à différentes échelles la question de l'objet imprimé. Elle est autrice de nombreux livres graphiques. Fanette Mellier a été pensionnaire de la Villa Médicis à Rome, et elle est Chevalière des Arts et des Lettres.

Fanette Mellier propose un véritable *upcycling* graphique, dans la continuité des projets typographiques *Fontenew* et *Flux-Us*. Dans l'atelier de Lézard graphique, elle surimprime, sur une sélection d'affiches issues de ses archives, la grille typographique *Multipli* qu'elle avait créée à la Maison de la Poésie de Nantes en 2011.

Les affiches, avec cette grille et grâce à la magie du pli, sont ainsi upcyclées. Elles se transforment en lettres géantes et composent un poème de Betty Bone, tout autant qu'elles offrent une relecture du travail de la graphiste.



< Fluxus ©ICerneau
 ^ 15h10
 ^^ Programme de
 La Comédie de Clermont



LE LIEU DE LA PHOTOGRAPHIE - LORIENT

SERGEI PAVLOV

Sergei Pavlov ancre sa pratique artistique dans la tradition photographique documentaire autobiographique. Il documente ses rencontres quotidiennes et cherche à montrer l'état émotionnel de ses amis, ses proches, sa famille, ainsi que des situations intimes de sa propre vie. De sa grand-mère (choisie) à la communauté queer de Tokyo, l'objectif de Pavlov est de plonger dans les complexités de la vie et questionner les relations humaines. Il crée des portraits naturels, réalistes, chargés d'émotions, qui encouragent la contemplation, à travers des photographies analogiques en noir et blanc.

"Au lieu d'une réflexion théorique, je m'efforce de réaliser des photographies qui apaisent et donnent à voir une nature humaine universelle."



MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND LORIENT

ÉDITIONS ANAÏCK MORICEAU

Anaïck Moriceau est une artiste sérigraphe et éditrice installée en Bretagne. Son travail se distingue par l'utilisation de couleurs intenses et un graphisme audacieux.

Anaïck a été formée aux Beaux-Arts de Rennes, puis à l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre à Bruxelles, où elle s'est spécialisée dans "l'image imprimée".

Depuis 2007, Anaïck collabore avec des artistes et des illustrateurs du monde entier, notamment de France, du Japon et des États-Unis. Elle édite et imprime des œuvres en sérigraphie, une technique qui permet de produire des images colorées et de haute qualité

Chaque été, Anaïck Moriceau invite un ou une artiste en résidence à Saint-Brieuc. Ensemble, ils explorent l'édition multiple en sérigraphie, ce qui permet de créer des éditions limitées, imprimées à la main et numérotées. Ces œuvres sont conçues pour être accessibles à toutes et tous, contribuant ainsi à démocratiser l'art.

L'exposition montre son univers éclectique, riche en couleurs et en sujets variés qui sauront intriguer, interroger et émerveiller petits et grands. Venez découvrir les œuvres impressionnantes et le savoir-faire d'Anaïck Moriceau ; plongez dans le monde fascinant de la sérigraphie d'art.



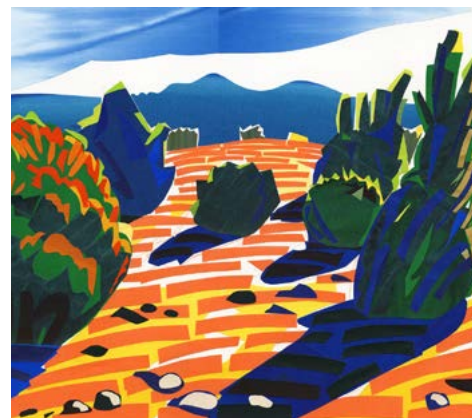
GALERIE LA ROTONDE - LANESTER

JÉRÉMIE FISCHER

Artiste-auteur né en 1986, Jérémie Fischer réalise des livres illustrés avec Jean-Baptiste Labrune et les éditions Magnani (*L'éléphouris* en 2012, *Le veilleur de nuit* en 2014, *Les contes de petit duc* en 2018). Il crée également des livres animés en collaboration avec les éditions des *Grandes Personnes* (Alphabet en 2023 et *Emplettes* en 2021) et des livres d'artiste dont le dernier, *Fins de Journées*, a été co-édité en 2022 par *Grand Hôtel Orbis & ju-young kim éditions*. Il co-fonde la revue littéraire et dessinée *Pan* avec Jean-Baptiste Labrune et Julien Magnani en 2013, devenue par la suite les éditions *Pan*. Jérémie Fischer développe également une résidence d'auteur dans les Alpes-de-Haute-Provence en 2014, un travail de collages à base de papiers encrés découpés.

Ces collages visibles en affiches (Ad Hoc Festival Le Havre 2023 et Itinéraires Graphiques de Lorient 2024) ou édités en recueils (*Magnani*, *Le port a jauni*), sont à l'origine de plusieurs projets récents dans le domaine du jeu pour la petite enfance et de la danse contemporaine (*Entordu*, *Cie Adéquate*).

Jérémie Fischer va imprimer *in situ* des papiers en sérigraphie, dans l'atelier de l'EESAB - site de Lorient. Cette matière première lui permettra de créer une grande installation dans l'espace, immersive et colorée.



< La Danse des étoiles
^ Eplettes
^^ Montagne de papier

MÉDIATHÈQUE - QUIMPERLÉ

SÉBASTIEN ESTEBAN DESPLAT

À la fois artisan, éditeur d'art et curateur, Sébastien Esteban Desplat vit et travaille à Paris où il cultive sa passion pour les métiers d'art, découvrant un monde d'inspiration infinie.

Artisan polyvalent, Sébastien pratique la lithographie, la gravure sur plaque de cuivre et d'autres techniques de l'estampe contemporaine, collaborant avec des artistes renommés tels que Etel Adnan, Barthémy Toguo et Nathalie Du Pasquier, M/M Paris ou les marques de luxe comme Loewe ou Alexander Mac Queen. En tant qu'éditeur, il continue de repousser les frontières de l'image imprimée avec des projets novateurs alliant technique traditionnelle et contemporaine.

Après des années d'exploration et d'expérimentation à Paris et Barcelone, Sébastien tourne son regard vers le Japon, attiré par la technique fascinante du *moku-hanga*, la gravure sur bois japonaise. Une résidence artistique de six mois à la prestigieuse Villa Kujoyama de Kyoto lui offre l'opportunité d'apprendre et d'explorer cette tradition ancestrale. Conscient des possibilités infinies offertes par cette fusion entre techniques japonaises et occidentales, il décide de créer une nouvelle maison d'édition et un nouvel atelier plus respectueux de l'environnement, où l'art et la durabilité vont de pair. À travers son travail, Sébastien Desplat incarne l'esprit de l'innovation et de la tradition, façonnant un héritage artistique qui transcende les frontières culturelles.



< Aperçu d'atelier
^ Sébastien Desplat
^^ Moku Hanga



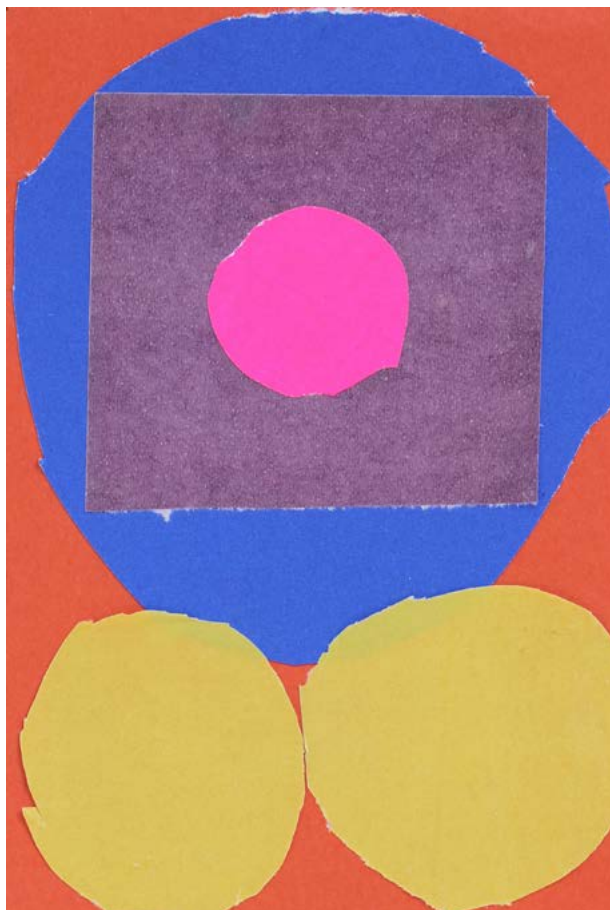


ARTHOTHÈQUE ET GALERIE PIERRE TAL-COAT - HENNEBONT

ATELIER BINGO

Depuis leur atelier-foyer, le duo d'artistes Atelier Bingo colle les mediums les uns aux autres, ramasse les chutes et les assemble à nouveau. Il y naît une abstraction colorée pleine de sens, celui de chacun, au-delà des règles de composition et de mise en page, sans manuel.

Pour les Itinéraires graphiques, avec une approche qui les caractérise, les artistes ne se limiteront pas à une forme artistique, et s'inspireront de la topologie lorientaise et de son architecture, résultat, elle aussi, de déchirures et d'assemblages. Pour habiter la côte et retranscrire la ville, ses bunkers comme ses pavillons, ils travailleront le tissu, le papier, la terre ou le pinceau et finiront par les assembler les uns aux autres à leur manière, une abstraction poétique et ouverte.



< Atelier Bingo
^ Atelier Bingo
^ Atelier Bingo © IAMP



ARTHOTHÈQUE ET GALERIE PIERRE TAL-COAT - HENNEBONT

IDIR DAVAINÉ

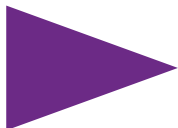
Diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2017, Idir Davaine prend le paysage comme point de départ de sa réflexion artistique. Pendant des années, il dessine et peint d'après nature et, dans un second temps, confronte ses travaux à des processus de codification. Désormais, la photographie est un outil essentiel pour l'artiste : il prend fréquemment des instantanés de son environnement quotidien pour ensuite y faire référence dans ses peintures à l'acrylique.

Pour cette biennale, Idir dévoilera des peintures originales mais aussi une série de 40 estampes inédites imprimées en risographie par Studio Fidèle. Ces 40 estampes exposées sont le fruit d'une année de peinture. Une exploitation abstraite et colorée.



< Idir Davaine
^ *Sans titre, (Tapis de velours, cotillons),*
acrylique sur papier, 2020





^ Atelier autour de l'exposition de Paz Boïra, Itinéraires Graphiques #7, 2022

Les partenaires des Itinéraires Graphiques ont tous à cœur de proposer tout au long de l'événement, des rendez-vous avec le public permettant d'apporter des éclairages sur les œuvres, de décrypter l'univers d'un artiste, d'aiguiser le regard, de s'initier à une technique...

Le programme d'expositions s'accompagne ainsi d'un ensemble de :

- visites commentées : tout public, scolaires...
- rencontres ou conférences avec des artistes,
- ateliers de pratique artistique et workshops,
- performances et lectures.

> Le programme complet est à retrouver sur :

www.itinerairesgraphiques.com

2024 MARQUE LE RETOUR DES ITINÉRAIRES BIS !

Plusieurs lieux, collectifs, librairies, acteurs culturels du Pays de Lorient et d'ailleurs, intéressés par le design, l'abstraction et le dessin contemporain, ont répondu présents à l'appel d'itinéraires Graphiques pour proposer un festival "OFF".

Sur un temps long ou plus ponctuel, chacune de ces structures apportera une proposition artistique en lien avec la programmation officielle. Elles ont répondu présentes :

L'ARTÈRE (Quimperlé)

Lieu créatif à ramifications divergentes : expositions, évènements, ateliers



ASSOCIATION MÉTÉORE (Lorient)

Ateliers mutualisés, soutien à la jeune création contemporaine



ATELIER DES 3 CITRONS (Quéven) au café "À ton aise" (Lorient)

Atelier associatif de gravure, et collectif de graveurs



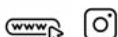
ATELIER MARCELIN (Lorient)

Lieu de création, art contemporain



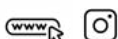
BAAM (Lorient)

Association d'artistes, boutique-galerie, ateliers de pratiques artistiques



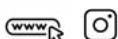
FRACAS, librairie (Lorient)

Librairie indépendante, atelier de céramique, café



ILELL STUDIO (Lorient)

Lieu dédié à la création artistique : ateliers créatifs, tufting, street art, évènements par Filsan et K.liopé



OOOOH!!! (Lorient)

Atelier d'artistes : Natalie Lanson et Olivia de Là.



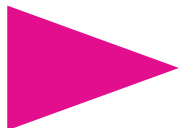
PIGMENT.S (Lorient)

Espace d'art : boutique, ateliers, stages



LE SALON DU LIVRE JEUNESSE (Lorient)





Depuis 2001, sous l'impulsion de l'École supérieure d'art (devenue École européenne supérieure d'art de Bretagne – site de Lorient en 2011), de nombreux événements se sont déroulés à Lorient autour de la scène graphique contemporaine, parmi lesquels l'exposition 'Willem' en 2001, les rétrospectives consacrées aux Cahiers dessinés en 2004 ou aux Éditions Cornélius en 2007. À ce titre, la liste des dessinateurs de premier plan présentés est déjà longue : Robert Crumb, Philip Guston, Gus Bofa, Dupuy et Berberian, Loustal, Emmanuel Pierre, Frédéric Pajak, Sempé, Anna Sommer, Nadja, Koechlin...

Afin de prolonger ce cycle d'expositions et d'encourager de nouvelles initiatives autour d'une forme d'expression positionnée au carrefour de l'art contemporain, de la bande dessinée, de l'illustration et du graphisme, la Ville de Lorient a souhaité les rassembler dans le cadre d'une manifestation biennale : les Itinéraires Graphiques, regroupant les travaux d'artistes confirmés et de jeunes créateurs.

- ▶ En 2010, la direction artistique avait été confiée à la galerie Arts Factory. Elle réunissait cinquante artistes dans cinq lieux d'expositions, enrichie d'un festival « off », les Itinéraires Bis.
- ▶ En 2012, Pierre Collin, artiste et enseignant à l'EESAB–site de Lorient, a pris en main la direction artistique et réuni à nouveau une cinquantaine d'artistes, cette fois autour de Roland Topor.
- ▶ En 2014, le dessinateur Muzo a pris les rênes de l'événement pour une programmation autour de ses amis artistes dessinateurs de graphzines, affichistes, peintres, photographes...
- ▶ En 2016, les Itinéraires ont mis le cap sur la Belgique en s'associant au Centre de la gravure et de l'image imprimée de La Louvière. Catherine de Braekeleer et son équipe ont proposé pour tous les lieux participants, des expositions rétrospectives des dix dernières années de l'institution, permettant de déployer un large panorama des collections du Centre.
- ▶ En 2018, c'est Frédéric Malette, ancien étudiant de l'EESAB–site de Lorient, devenu artiste-plasticien, représenté par la galerie Putman à Paris, qui a relevé le défi de la direction artistique. Près de vingt artistes ont répondu à son invitation, et pour la première fois dans l'histoire des Itinéraires, une création *in situ* en extérieur a pu voir le jour, autour d'un sous-marin !
- ▶ En 2020, dix ans après la toute première édition, Effi Mild & Laurent Zorzin, de la galerie Arts Factory, étaient de retour pour prendre les rênes de la Direction artistique et présenter les incontournables de leur collection d'arts graphiques.
- ▶ En 2022, les Itinéraires Graphiques ont mis en lumière la maison d'édition FRÉMOK dans toute sa richesse et sa singularité. « Avant-garde » graphique et narrative en matière de bande dessinée, leurs livres sont d'une grande exigence éditoriale et conceptuelle. Le commissariat d'exposition a été assuré communément par Christophe Desforges et Thierry Van Hasselt.

L'ENTRÉE EST LIBRE ET GRATUITE POUR TOUTES LES EXPOSITIONS !

GALERIE DU FAOUËDIC

✉ Place de l'Hôtel de Ville
Boulevard du Général Leclerc - Lorient
☎ 02 97 02 22 57
@ galeriedufaouedic@lorient.bzh
🌐 www.lorient.bzh/galeriedufaouedic/
📅 Horaires :
Mercredi au dimanche : 14h - 19h

ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE D'ART DE BRETAGNE, SITE DE LORIENT

✉ 1 avenue de Kergroise
Lorient
☎ 02 97 35 31 70
@ contact.lorient@eesab.fr
🌐 www.eesab.fr/lorient
📅 Horaires :
Lundi au vendredi : 12h - 20h
Samedi : 14h - 18h
Fermeture les dimanches, jours fériés
et du 2 au 10 novembre

MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND

✉ 4 place François Mitterrand
Lorient
☎ 02 97 84 33 60
🌐 mediatheque.lorient.bzh
📅 Horaires :
Lundi : 13h - 19h
Mardi, mercredi, vendredi : 10h - 19h
Samedi : 10h - 18h
Fermeture les jeudis et jours fériés
Parking souterrain 30 minutes gratuites

LE LIEU DE LA PHOTOGRAPHIE

✉ Hôtel Gabriel - Pavillon Est
Enclos du port
Lorient
☎ 02 97 21 18 02
@ contact@galerielelieu.com
🌐 www.galerielelieu.com
📅 Horaires :
Du mardi au vendredi : 14h - 18h
Samedi et dimanche : 15h - 18h
Fermeture les lundis et jours fériés

ARTOTHÈQUE ET GALERIE PIERRE TAL-COAT

✉ Centre socioculturel Jean Ferrat
15 rue Gabriel Péri
Hennebont
☎ 02 97 36 48 74
@ artotheque@mairie-hennebont.fr
🌐 www.culture-hennebont.bzh
📅 Horaires :
Mardi : 14h - 18h
Mercredi : 10h - 12h / 14h - 18h
Vendredi : 14h - 18h30
Samedi : 10h - 12h / 14h - 17h
Ouverture pendant les vacances scolaires
Fermeture tous les jeudis et les jours fériés

GALERIE LA ROTONDE

✉ Hôtel de Ville de Lanester
Rue Louis Aragon
Lanester
☎ 02 97 76 86 20
@ direction-culture@ville-lanester.fr
🌐 www.lanester.bzh
📅 Horaires :
Lundi, mardi, mercredi et vendredi :
8h30 - 12h / 13h30 - 17h
Jeudi : 10h - 12h / 13h30 - 18h30
Samedi : 9h - 11h45
Fermeture les jours fériés

MÉDIATHÈQUE DE QUIMPERLÉ

✉ 18, place Saint-Michel
Quimperlé
☎ 02 98 35 17 30
@ mediatheque@quimperle.bzh
🌐 www.matilin.bzh
📅 Horaires :
Mardi et jeudi : 15h - 18h30
Mercredi, vendredi et samedi : 10h - 18h
Fermeture entre 12h30 et 14h pendant
les vacances scolaires
Fermeture les jours fériés

ITINÉRAIRES GRAPHIQUES

#8

PAYS DE LORIENT 2024

LORIENT : Expositions
HENNEBONT : Rencontres
LANESTER : Visites commentées
QUIMPERLÉ : Ateliers

DU 12 OCTOBRE
AU 15 DÉCEMBRE

ORGANISATEURS

Ville de Lorient - Direction de la Culture et du Patrimoine
L'École européenne supérieure d'art de Bretagne - site de Lorient

PARTENAIRES

Ville d'Hennebont
Ville de Lanester
Ville de Quimperlé
Le lieu de la photographie

LIEUX D'ACCUEIL

Galerie du Faouëdic, Lorient
Ecole européenne supérieure d'art de Bretagne – site de Lorient
Médiathèque François Mitterrand, Lorient
Le Lieu de la Photographie, Lorient
Artothèque et galerie Pierre Tal-Coat, Hennebont
Galerie la Rotonde, Lanester
Médiathèque de Quimperlé

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Région Bretagne
Département du Morbihan
Lorient Agglomération
Izilo Mobilités de Lorient
Agglomération

PARTENAIRES PRIVÉS

Galerie Ketabi Bourdet
Éditions Matière
Fotokino
Ok Des ! Paris
Éditions FP&CF
Fidèle Studio
La Société des Auteurs des
arts visuels et de l'image Fixe
La culture avec la copie privée

PARTENAIRES MÉDIAS

Sortir ici
Sortie de secours
Bikini
Kostar

