

YÛICHI YOKOYAMA

Né en 1967 dans la préfecture de Miyazaki, Yûichi Yokoyama vit et travaille à Yokohama, au sud de Tokyo. Diplômé de Musashino Art University (option principale peinture à l'huile), il s'est d'abord consacré exclusivement à la peinture avant d'étendre ses recherches graphiques et picturales à l'illustration puis de se consacrer prioritairement à la bande dessinée — ou plus exactement à ce qu'il nomme « néo-manga » grâce auquel, dit-il, conformément au titre de sa première exposition rétrospective au Kawasaki City Museum : « Je dessine le temps. »

D'abord découvert en France par l'entremise des Éditions Matière (*Travaux publics*, 2004), Yûichi Yokoyama a composé de nombreux ouvrages de bande dessinée (*Combats, Voyage, Jardin, Nouveaux Corps, Explorations, Baby boom, Room, La Salle de la mappemonde, La Terre de glace, Astronautes, Plaza, Burning Sounds, Neo-Man'yôshû*), dont la presque totalité a été traduite et publiée en français par les Éditions Matière. Hors Japon, certains d'entre eux ont également été publiés aux États-Unis d'Amérique, en Espagne, au Portugal, en Italie, en Russie, en Chine et au Royaume-Uni. L'ouvrage *Yokoyama Yûichi painting* (Blumart, Japon) rassemble l'essentiel de ses peintures, tandis que [*Fashion and the locked room*](#) (888 books, Japon) documente sa spectaculaire contribution au *corner* Hermès du grand magasin Isetan dans le quartier de Shinjuku à Tokyo. La revue *ISI Press* lui a consacré l'intégralité de son troisième numéro (2020).

Yûichi Yokoyama a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives au Japon et à l'étranger, parmi lesquelles « Toute la documentation sur le néo-manga : je dessine le temps » (Kawasaki City Museum, 2010), « This is neo wall. Gathering celebrities and beasts » (Kyoto International Manga Museum, 2015), « [The world is strange! The manga and paintings of Tiger Tateishi and Yûichi Yokoyama](#) » (Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Japon, 2016), « Doboku. Civil engineering in Shanghai » (Modern Art Museum Shanghai, 2018), « [Enfance. Encore un jour banane pour le poisson-rêve](#) » (Palais de Tokyo, Paris, 2018), « [Earth Day](#) » (Anomaly, Tokyo, 2024).

Représenté par les galeries tokyoïtes Arataniurano et [Nanzuka](#), Yûichi Yokoyama a trouvé à Paris un lieu d'accueil et d'exposition à la [galerie anne barrault](#).