

Nathalie Du Pasquier est née à Bordeaux en 1957, elle vit à Milan en Italie depuis 1979.

Elle travaille comme designer, principalement de tissus, fait partie du groupe Memphis, ce qui l'amène à dessiner aussi des meubles et des objets. Elle travaille avec son compagnon George Sowden jusqu'en 1987.

Elle commence alors à peindre et abandonne le design.

Pendant 20 ans, jusqu'en 2009, elle collabore avec une galerie de Hong Kong, le Cadre Gallery, grâce à laquelle son travail avance loin des contraintes du marché occidental. Elle expose aussi dans quelques galeries en Europe, mais ce n'est qu'en 2016 à l'occasion de sa première grande exposition dans un musée, la Kunsthalle de Vienne, invitée par le curateur italien Luca Lo Pinto, que son travail de peintre émerge réellement.

Quand elle commence à peindre en 1987, le monde des objets devient vite son thème principal. C'est une longue série de natures mortes d'objets, dans laquelle se développe son intérêt pour l'espace entre les choses et la structure des compositions. Peu à peu, ce sont des constructions en bois qu'elle réalise à partir de morceaux trouvés qui remplacent les objets du quotidien qu'elle représente. Ce sont des constructions colorées, abstraites et assez géométriques.

Les tableaux qui en résultent semblent des peintures abstraites, bien que ce soient des natures mortes très réalistes. Aux alentours de 2014, elle va abandonner ses modèles pour élaborer des constructions directement sur la toile. On peut donc dire que c'est à partir des constructions tridimensionnelles qu'elle aborde l'abstraction. Elle continue à fabriquer ces pièces en bois peint, parfois de grandes dimensions, qui maintenant s'installent avec les tableaux. Le travail change d'échelle et c'est l'espace de l'exposition qui devient le thème de l'installation, comme une grande nature morte.

Après de nombreuses expositions avec Fotokino à Marseille, la Kunsthalle de Vienne, elle a exposé en 2017 à l'ICA de Philadelphie et au Camden Arts Center à Londres, en 2021 et 2022 au MACRO à Rome ainsi qu'au Muc Languedoc-Roussillon à Sérignan, deux expositions organisées par Luca Lo Pinto, également en 2022 à la Villa Savoye à Poissy, et en 2023 à la Kunsthall Aarhus au Danemark.

Son travail est représenté par différentes galeries : Apalazzo à Brescia, Pace à Londres, Yvon Lambert à Paris, Fotokino à Marseille, Greta Meert à Bruxelles, Anton Kern à New York et récemment Kerlin Gallery à Dublin.

En parallèle avec son travail de peintre, elle a aussi quelques autres collaborations, en particulier avec Mutina dans le domaine de la céramique et OK DES Paris ou Fotokino pour les éditions d'art.