

Textes atelier bingo

Depuis leur atelier-foyer, un ancien café niché au fond d'une impasse sur la côte nord bretonne, Atelier Bingo colle les mediums les un aux autres, ramasse les chutes et les assemble à nouveau. Il y naît une abstraction colorée pleine de sens, celui de chacun, au-delà des règles de composition et de mise en page, sans manuel. Elle chatouille l'accident pour y faire éclore une beauté accessible et ouverte. La forme est conditionnée par l'outil, c'est celui des ciseaux, de la main qui déchire, autant que du crayon ou de la terre. Les textures sont travaillées comme les ingrédients d'une recette qu'Adèle et Maxime marient avec les couleurs aux nuances éclatantes, alors l'ouvrage s'habille de titres surréalistes nés de la poésie du quotidien. Des collages à la céramique en passant par la gravure, c'est de la matière que va surgir l'œuvre, modelée par la complémentarité des deux artistes. Les créations d'Atelier Bingo existent dans un espace instinctif qu'elles occupent sans s'excuser.

Atelier Bingo sont des habitués des collages, ils piochent dans leur tiroir des papiers déchirés qu'ils assemblent, ils explorent selon leurs envies des mediums différents qu'ils apprivoisent, ils naviguent les couleurs selon celles qu'ils regardent et qui les inspirent. Lors de l'exposition pour Itinéraires graphiques, ils viendront s'installer dans l'artothèque galerie Pierre Tal-Coat avec une approche qui les caractérise, sans se limiter à une forme artistique, en s'inspirant de la topologie lorientaise et de son architecture, résultat, elle aussi, de déchirures et d'assemblages. Pour habiter la côte et retranscrire la ville, ses bunkers comme ses pavillons, Atelier Bingo travailleront le tissu, le papier, la terre ou le pinceau et finiront par les assembler les uns aux autres à leur manière, une abstraction poétique et ouverte. Finalement, tout est affaire de collage.