



DU **10**  
OCTOBRE  
AU **13**  
DÉCEMBRE

LORIENT, HENNEBONT  
LANESTER, QUIMPERLÉ

Expositions, Conférences  
Visites commentées,  
Ateliers, Projections

# ITINÉRAIRES GRAPHIQUES

PAYS DE LORIENT 2020

#6

**DOSSIER DE PRESSE**

Présentation	3
Le Mot des directeurs artistiques	4
La programmation	
▶ Galerie du Faouedic, Lorient	5
▶ École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB) - site de Lorient	6
▶ Médiathèque François Mitterrand, Lorient	7
▶ Galerie Le Lieu, Lorient	8
▶ Maison de l'Agglomération, Lorient	13
▶ Arthothèque et Galerie Tal-Coat, Hennebont	14
▶ Galerie La Rotonde, Lanester	15
▶ Médiathèque de Quimperlé	16
Autour des expos	17
Itinéraires Graphiques, la petite histoire	18
Informations pratiques	19
Organisation et partenaires	20

**Contacts presse:**

**EESAB** : Delphine Balligand  
02 97 35 31 73 / delphine.balligand@eesab.fr

**Direction de la Culture, Ville de Lorient** : Anne-Marie Bressollier  
02 97 02 23 53 / ambressollier@mairie-orient.fr

Retrouvez toutes les infos sur

[www.itinerairesgraphiques.com](http://www.itinerairesgraphiques.com)

# ITINÉRAIRES GRAPHIQUES

du Pays de Lorient 2020, 6<sup>e</sup> édition

**8 lieux d'expositions... 4 villes**

« Itinéraires Graphiques » revient sur le devant de la scène, en automne ! Initié par la Ville de Lorient et l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB), cet événement met en relief l'univers graphique contemporain dans le Pays de Lorient.

## ► Une édition anniversaire

Ils reviennent ! Effi Mild et Laurent Zorzin (galerie Arts Factory) avaient signé la direction artistique de la toute première édition, en 2010. Dix ans après, ils reviennent en pays de Lorient, pour présenter les incontournables de leur collection d'arts graphiques, mais aussi les nouveaux ou nouvelles artistes qu'ils soutiennent.

## ► 8 expositions...

La programmation mêle expositions collectives ou monographiques, panorama historique ou focus sur des artistes. Simon Roussin, Rebecka Tollens, Hugues Micol, Marie Saarbach, Jean Lecointre, Marie-Pierre Brunel : les itinéraires jouent la carte de la parité entre hommes et femmes, artistes confirmés ou émergents.

## ► ...et autres réjouissances

Muni.e.s de solution hydro-alcoolique et masqué.e.s s'il le faut, nous ferons notre possible pour proposer des activités autour des expositions : conférences, visites commentées, ateliers de pratique artistique. Bien-sûr dans le respect de ce que seront les règles sanitaires cet automne...

### **Pratique :**

**Dates :** 10 octobre – 13 décembre 2020

### **Lieux des expositions :**

- > Galerie du Faouëdic, Lorient
- > École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB) - site de Lorient
- > Médiathèque François Mitterrand, Lorient
- > Galerie Le Lieu, Lorient
- > Maison de l'Agglomération, Lorient
- > Artothèque et Galerie Pierre Tal-Coat, Hennebont
- > Galerie La Rotonde, Lanester
- > Médiathèque de Quimperlé,

Toute la programmation sur [www.itinerairesgraphiques.com](http://www.itinerairesgraphiques.com)

## LE MOT DES DIRECTEURS ARTISTIQUES

“Tout juste 10 ans après avoir participé à la création de la première biennale des Itinéraires Graphiques, nous sommes très heureux de pouvoir à nouveau assurer la direction artistique d’une manifestation qui nous tient particulièrement à cœur, tant par l’originalité de son format, que par la diversité des propositions dévoilées depuis une décennie.

Cette édition anniversaire précède également de peu les 25 ans d’existence de notre galerie, une double occasion de se réjouir avec une programmation placée sous le signe de l’aventure et de la découverte, deux moteurs indispensables à la diffusion de la création artistique.

Si l’appel des grands espaces est directement palpable dans le travail de Simon Roussin comme dans l’Amérique fantasmée de Hugues Micol, les huit expositions présentées dans les différents lieux du Pays de Lorient explorent de nombreux territoires, à la fois géographiques, imaginaires ou beaucoup plus intimes.

Maître incontesté du photomontage numérique, Jean Lecointre ouvre au public les portes de son univers parallèle, en chemin Marie Saarbach l’entraîne dans un jeu de l’oie initiatique, avant de le laisser se faire happer par les oeuvres oniriques de Marie-Pierre Brunel et Rebecka Tollens.

Enfin, les deux expositions collectives Undergraphisme et 476.fr rappellent que l’édition - surtout lorsqu’elle irrigue les circuits alternatifs - est une véritable aventure humaine, source de rencontres et d’expériences enrichissantes.

Cette année encore, nous espérons vous croiser nombreux sur la route des Itinéraires Graphiques afin de partager notre vision de la scène graphique contemporaine ; au carrefour du dessin, de la bande dessinée, de l’illustration et du graphisme.”

Effi Mild & Laurent Zorzin  
pour la galerie Arts Factory  
artsfactory.net

## GALERIE DU FAOUËDIC - LORIENT

**Simon Roussin**

**Ciné ★ Aventures - Exposition personnelle**

Simon Roussin est né en 1987, il vit et travaille à Lyon. Diplômé en 2011 des Arts Décoratifs de Strasbourg, auteur de bande dessinée et de livres jeunesse, affichiste ou peintre, il est sans nul doute l'un des illustrateurs les plus inventifs de sa génération. L'exposition **Ciné ★ Aventures** présentée à la Galerie du Faouëdic, aborde toutes les facettes de son récent, mais déjà riche parcours.

De « Robin Hood » - son premier livre - à « Xibalba » - présent dans la sélection officielle du Festival d'Angoulême 2019 - son travail porte de façon récurrente sur la figure du héros ; ses récits cherchant inlassablement à retrouver le souffle de ses lectures d'enfants. Ils sont tous évoqués dans un accrochage foisonnant, qui fait également la part belle aux illustrations grand format réalisées pour l'album « Prisonnier des Glaces ». Cinéphile érudit, Simon Roussin nous invite à découvrir son panthéon cinématographique personnel. De l'âge d'or de Hollywood aux figures mythiques du cinéma populaire français, une centaine de classiques sont ainsi convoqués, via un ensemble de sérigraphies, dessins aux feutres et peintures à l'huile aux couleurs flamboyantes. Le court-métrage d'animation « Make it Soul » réalisé en 2018 par Jean-Charles Mbotti Malolo, dont Simon Roussin a assuré la direction graphique, sera également projeté.



Simon Roussin - *Prisonnier des glaces*, 2016  
Illustration numérique / impression en digigraphie sur toile, 60 x 90 cm  
Courtesy arts factory

## ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE D'ART DE BRETAGNE (EESAB) - SITE DE LORIENT

### Undergraphisme Exposition collective

La majeure partie des artistes présentés dans le cadre des Itinéraires Graphiques #6 ont débuté, ou entretiennent des liens très étroits avec le graphzine et l'auto-édition. L'exposition «Undergraphisme» propose un panorama historique (1975-2020) de la scène française et de ses ramifications avec l'underground japonais et américain. De Bazooka à Blanquet via Charles Burns, Le Dernier Cri, Blexbolex ou Icinori, cette chronologie sélective illustre le dynamisme et l'inventivité d'une production dont les racines sont profondément ancrées dans les réseaux alternatifs et indépendants.

#### Principaux artistes ou maisons d'éditions présentées :

Bazooka Production, Elles sont de sortie, Placid et Muzo, CBO, Le Dernier Cri, Les 4 Mers, Blanquet, Charles Burns, Pierre La Police, Mark Beyer, Sophie Dutertre, Caroline Sury, Pakito Bolino, Blex Bolex, Daisuke Ichiba, Keichi Ota, Tom de Pekin, Amandine Urruty, Moolinex, Icinori, Lagon ...



Stéphane Blanquet - *Régulateur altéré*, 2016  
Lithographie à 40 exemplaires signée et numérotée, 63 x 94,5 cm  
Éditions mel publisher

# MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND – LORIENT

EXPOSITION  
ÉDITIONS  
476.FR

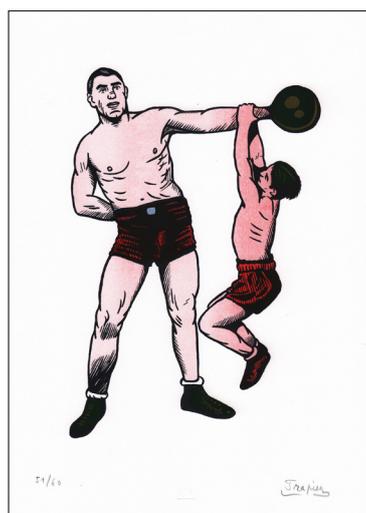
Éditions 476  
Exposition collective

Le label 476 a été fondé en 2015 par Maxime Barbier et Etienne Robial. Cette aventure éditoriale atypique est spécialisée dans l'impression en risographie, elle compte à ce jour près de 300 références à son catalogue.

L'exposition programmée à la Médiathèque François Mitterrand présente un ensemble représentatif de sa production en affiches et zines, réunissant une soixantaine d'illustrateurs, photographes et graphistes.

## Principaux artistes exposés :

Marion Chapuis, Aline Zalko, Johanna Olk , Lisa Zordan, Stéphane Trapier, Delphine Phan, Loulou Picasso, Laurent Cilluffo, Jean-François Martin, Lucas Harari, Etienne Robial, Marie Baudet...



De gauche à droite : Stéphane Trapier - Marion Chapuis - Delphine Phan - Nathalie Choux - Rafael Alterio - crayon crayon  
Risographies signées et numérotées, 2016/2019 - 42 x 29,7 cm  
Éditions 476.fr

## GALERIE LE LIEU - LORIENT

### Jean Lecointre Greenwich – Exposition personnelle

Artiste atypique de la scène graphique contemporaine, Jean Lecointre est un véritable chirurgien du collage numérique. Élève de Roman Cieslewicz, il puise son inspiration en disséquant toutes sortes de vieux papiers - magazines de mode, journaux, romans photos - pour livrer des ambiances étranges, évoquant tout à la fois l'univers de David Lynch ou les associations déstabilisantes de Luis Buñuel. Depuis 1995, il produit des illustrations pour *Libération*.

En 2003, Jean Lecointre passe à l'animation avec «Turkish Delights», une collection de péripéties pâtisseries diffusée sur Canal +. En parallèle, il s'essaye avec succès à l'édition jeunesse en signant « Les Dents du loup » (2002), «Les Animaux domestiques» (2007) et « À la mode » (2010), puis se consacre à l'adaptation en animation de ces ouvrages. En 2010, les éditions Cornélius publient «Greenwich», une imposante monographie revenant sur quinze années de créativité débridée.

Jean Lecointre assure également en 2016, la conception graphique des décors et costumes de l'Opéra «Macbeth» de Verdi, mis en scène par Olivier Fredj à Bruxelles et Poznan en Pologne.

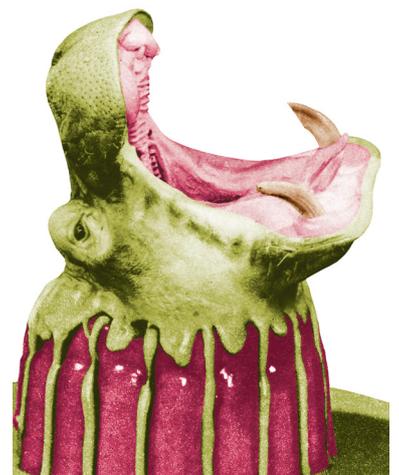
L'exposition présentée à la galerie Le Lieu propose une immersion dans la réalité alternative de Jean Lecointre à travers une sélection de collages, photomontages numériques et courts-métrages.



Jean Lecointre  
*Sans titre*, 2016  
Collage original, 17 x 22 cm



Jean Lecointre  
*Turkish delights*, 2005  
Photomontage numérique,  
édition à 8 exemplaires signée  
et numérotée, 40 x 50 cm



Jean Lecointre  
*Hippo-cake*, 2013  
Photomontage numérique,  
édition à 10 exemplaires signée  
et numérotée, 70 x 100 cm

## MAISON DE L'AGGLOMÉRATION - LORIENT

**Marie-Pierre Brunel**

**Dystopia – Exposition personnelle**

Marie Pierre Brunel est née en 1985. Originaire de Montbéliard, elle vit et travaille à Paris. À l'instar de sa formation passée par l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême puis l'École supérieure d'art et de design de Marseille, son travail oscille entre dessin, illustration et peinture. Après un long séjour au sein des éditions « Le Dernier Cri » entre 2009 et 2014, où elle s'immerge au cœur de la scène undergraphique tout en développant sa pratique de la sérigraphie, elle intègre comme assistante, l'atelier du plasticien Damien Deroubaix.

Dans le même temps, son travail personnel, essentiellement centré sur les arts graphiques, va évoluer vers une approche résolument picturale en se nourrissant de références telles que le chamanisme, l'art brut ou l'anthropomorphisme, créant ainsi des personnages hybrides dotés de monstruosités et d'anomalies singulières. Jeux de masques, rituels ancestraux, croyances populaires et squelettes d'animaux confèrent une atmosphère sombre et inquiétante aux acryliques grand format de Marie-Pierre Brunel.



Marie-Pierre Brunel - *Les batailles nocturnes d'après Carlos Ginzburg*, 2018  
Acrylique, craie et broderie sur toile, 250 x 400 cm

## ARTOTHÈQUE ET GALERIE PIERRE TAL-COAT HENNEBONT

**Hugues Micol**

**Americana – Exposition personnelle**

L'appel des grands espaces et le souffle de l'aventure s'installent au cœur de l'artothèque d'Hennebont, avec une exposition monographique consacrée au talentueux Hugues Micol. Grand amateur de western, fasciné dès l'enfance par l'univers rugueux de Jean Giraud, il livre ici sa propre vision des Etats-Unis, marquée par celles de John Ford, Howard Hawks, Kerouac ou John Fante.

Articulée en trois volets, l'exposition AMERICANA s'ouvre sur les sublimes paysages tirés de l'album « Whisky », un recueil de peintures publié fin 2018 aux éditions Cornélius. Elle se poursuit avec la présentation des planches originales du roman graphique « Scalp » (Futuropolis, 2017); un hallucinant récit basé sur la vie du Texas Ranger / mercenaire John Glanton. Dans un registre plus contemporain, la série « Providence » (Cornélius, 2013) vient clôturer ce road-trip imaginaire, avec une virée dans les chambres de motels les plus interlopes de l'Amérique profonde.



Hugues Micol - *Whisky*, 2017  
Aquarelle et gouache sur papier - 50 x 65 cm

## GALERIE LA ROTONDE - LANESTER

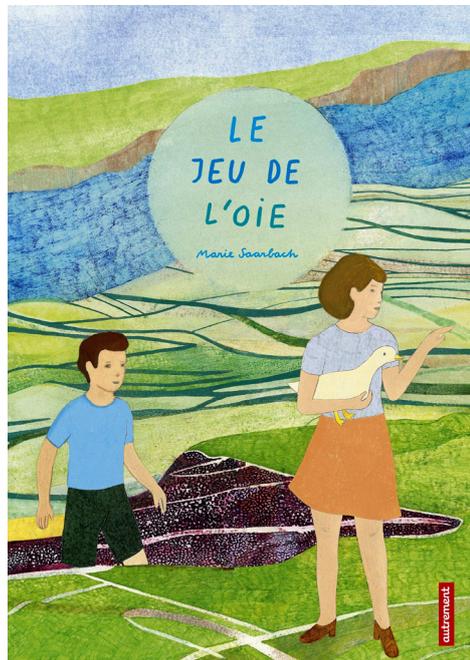
**Marie Saarbach**

**Le jeu de l'oie – Exposition personnelle**

Marie Saarbach est née en 1984 à Paris. Diplômée des Arts Décoratifs de Strasbourg en 2008, elle participe à la revue «Belles Illustrations» avant de voir son projet de fin d'études, «Le Jeu de l'Oie», publié en 2013 par les éditions Autrement Jeunesse. Ce fascinant ouvrage au format atypique s'inspire du jeu traditionnel dont le parcours, case par case, symbolise les grandes étapes de la vie.

Trente-trois tableaux illustrent le voyage initiatique de deux enfants, de la maison jusqu'à la mer. À chaque image correspond une épreuve à franchir et met en situation un sentiment, un peu à la façon des tableaux d'éloquence utilisés à l'école pour enseigner aux élèves l'histoire, mais également la vie quotidienne.

Autres albums jeunesse de Marie Saarbach : *Catalogue de L'espace* (2013 - avec Clément Paurd, éd. Giboulées), *Joséphine, les enfants punis* (2014 - texte de Anna Nozière, Actes Sud), *Le vent se lève* (2018, Seuil Jeunesse).



Marie Saarbach - *Le jeu de l'oie*,  
Couverture du livre publié aux éditions autrement  
en 2013



Marie Saarbach - *Le jeu de l'oie*, 2012  
technique mixte sur papier - 50 x 65 cm

## MÉDIATHÈQUE DE QUIMPERLÉ

**Rebecka Tollens**

**Into the light of dawn – Exposition personnelle**

Née en 1990 à Stockholm, cette jeune artiste à la double culture franco / suédoise se destine tout d'abord au droit international, avant de se lancer dans des études d'illustration à Paris. Pas vraiment à l'aise avec le formatage imposé en début de cursus, elle développe ses propres projets, réalise des pochettes de disques, crée des affiches, tout en s'essayant à l'auto-édition.

À la faveur d'un stage en 2013, Rebecka rencontre Effi Mild et Laurent Zorzin, alors sur le point d'ouvrir leur nouvel espace de la rue de Charonne. Ils l'encouragent à mettre de côté les contraintes liées au contexte illustratif, pour évoluer vers un dessin plus personnel. Peu à peu les idées jaillissent et les deux galeristes programment la très remarquée exposition *VIENS !* au mois de mars 2015, alors même que Rebecka est encore étudiante.

Des fêlures de l'enfance à l'inconstance des hommes, Rebecka Tollens livre un regard lucide et sans concession sur son éducation, l'apprentissage du désir, les rapports amoureux, avec un féminisme largement assumé. Exécutés à la mine de plomb, les sujets abordés sont adoucis par d'oniriques paysages, réminiscent de ses années passées en Scandinavie.

Ses très belles suites de dessins consacrées aux Samis - peuple vivant en quasi autarcie à la lisière du cercle polaire - côtoient l'exploration de territoires plus intimes, où Rebecka Tollens nous confie les clés de son étrange science des rêves.



Rebecka Tollens devant son walldrawing *be quiet when the light is present*  
Crédit photo : archives de l'artiste, 2017

## AUTOUR DES EXPOSITIONS

Les partenaires des Itinéraires graphiques ont tous à cœur de proposer tout au long de l'événement, des rendez-vous avec le public permettant d'apporter des éclairages sur les œuvres, de décrypter l'univers d'un artiste, d'aiguiser le regard, de s'initier à une technique... Le programme d'expositions s'accompagne donc d'un ensemble de visites commentées, de rencontres avec des artistes ou des collectionneurs, d'ateliers de pratique

Pour l'édition 2020, un nouveau partenaire, l'association, JVD - J'ai vu un documentaire, proposera un cycle de 3 films en écho à l'univers des artistes et des expositions.

Par ailleurs, en composant avec la crise sanitaire, les partenaires des Itinéraires graphiques tentent de mettre en place un programme d'activités : ateliers de pratiques artistiques, conférences, visites commentées.

***Le programme complet est à retrouver sur [www.itinerairesgraphiques.com](http://www.itinerairesgraphiques.com)***

## ITINÉRAIRES GRAPHIQUES, la petite histoire

Depuis 2001, sous l'impulsion de l'École Supérieure d'Art (devenue École européenne supérieure d'art de Bretagne – site de Lorient en 2011), de nombreux événements se sont déroulés à Lorient autour de la scène graphique contemporaine, parmi lesquels l'exposition Willem en 2001, les rétrospectives consacrées aux Cahiers dessinés en 2004 ou aux Éditions Cornélius en 2007. À ce titre, la liste des dessinateurs de premier plan présentés est déjà longue : Robert Crumb, Philip Guston, Gus Bofa, Dupuy et Berberian, Loustal, Emmanuel Pierre, Frédéric Pajak, Sempé, Anna Sommer, Nadja, Koechlin...

Afin de prolonger ce cycle d'expositions et d'encourager de nouvelles initiatives autour d'une forme d'expression positionnée au carrefour de l'art contemporain, de la bande dessinée, de l'illustration et du graphisme, la Ville de Lorient a souhaité les rassembler dans le cadre d'une manifestation biennale : les Itinéraires Graphiques, regroupant les travaux d'artistes confirmés et de jeunes créateurs.

En 2010, la direction artistique avait été confiée à la galerie Arts factory. Elle réunissait 50 artistes dans 5 lieux d'expositions, enrichie d'un festival « off », les Itinéraires Bis.

En 2012, Pierre Collin, artiste et enseignant à l'EESAB – site de Lorient, a pris en main la direction artistique et réuni à nouveau une cinquantaine d'artistes, cette fois autour de Roland Topor.

En 2014, le dessinateur Muzo a pris les rênes de l'événement pour une programmation autour de ses amis artistes dessinateurs de graphzines, affichistes, peintres, photographes...

En 2016, les Itinéraires ont mis le cap sur la Belgique en s'associant au Centre de la gravure et de l'image imprimée de La Louvière. Catherine de Braekeleer et son équipe ont proposé pour tous les lieux participants, des expositions rétrospectives des dix dernières années de l'institution, permettant de déployer un large panorama des collections du Centre.

En 2018, c'est Frédéric Malette, ancien étudiant de l'EESAB-Lorient, devenu artiste-plasticien, représenté par la galerie Putman à Paris, qui a relevé le défi de la direction artistique. Près de 20 artistes ont répondu à son invitation, et pour la première fois dans l'histoire des Itinéraires, une création *in situ* en extérieur a pu voir le jour, autour d'un sous-marin !

L'édition 2020 sera donc une édition anniversaire, celle des 10 ans d'existence de l'événement et celle du retour de la galerie Arts Factory...

## LES INFOS PRATIQUES

### Galerie du Fauvédic

✉ Place de l'Hôtel de Ville  
Boulevard du Général Leclerc - Lorient  
☎ 02 97 02 22 57  
✉ larobine@mairie-orient.fr  
🌐 www.lorient.bzh/galeriedufaouedic/  
📅 Horaires :  
Mercredi au dimanche : 14h - 19h  
Fermeture les jours fériés

### École européenne supérieure d'art de Bretagne, site de Lorient

✉ 1 avenue de Kergroise  
Lorient  
☎ 02 97 35 31 70  
✉ contact.lorient@eesab.fr  
🌐 www.eesab.fr/lorient  
📅 Horaires :  
Lundi au vendredi : 12h - 20h  
Samedi : 14h - 18h  
Fermeture les dimanches et jours fériés,  
et du 19 octobre au 31 octobre (vacances scolaires)

### Médiathèque François Mitterrand

✉ 4 place François Mitterrand  
Lorient  
☎ 02 97 84 33 60  
🌐 mediatheque.lorient.bzh  
📅 Horaires :  
Lundi : 13h - 19h  
Mardi, mercredi, vendredi : 10h - 19h  
Samedi : 10h - 18h  
Fermeture le jeudi et jours fériés

### Galerie Le Lieu

✉ Hôtel Gabriel - Pavillon Est  
Enclos du port  
Lorient  
☎ 02 97 21 18 02  
✉ contact@galerielelieu.com  
🌐 https://galerielelieu.wordpress.com/  
📅 Horaires :  
Du mardi au vendredi : 14h - 18h  
Samedi et dimanche : 15h - 18h  
Fermeture les jours fériés

### Maison de l'Agglomération

✉ Esplanade du Péristyle à Lorient  
☎ 02 90 74 71 00  
🌐 www.lorient-agglo.bzh  
📅 Horaires d'ouverture :  
Du lundi au vendredi : 8h30 - 17h30.  
Tous les dimanches : 15h - 18h.  
Fermeture les jours fériés

### Artothèque et galerie Pierre Tal-Coat

✉ Centre socioculturel Jean Ferrat  
15 rue Gabriel Péri  
Hennebont  
☎ 02 97 36 48 74  
✉ artotheque@mairie-hennebont.fr  
🌐 www.bm-hennebont.fr  
📅 Horaires :  
Mardi : 14h - 18h  
Mercredi : 10h - 12h / 14h - 18h  
Vendredi : 14h - 18h30  
Samedi : 10h - 12h / 14h - 17h  
Ouverture pendant les vacances scolaires  
Fermeture les jeudis et jours fériés

### Galerie La Rotonde

✉ Hôtel de ville de Lanester  
Rue Louis Aragon  
Lanester  
☎ 02 97 76 86 20  
✉ direction-culture@ville-lanester.fr  
🌐 www.lanester.bzh  
📅 Horaires :  
Lundi, mardi, mercredi et vendredi :  
8h30 - 12h / 13h30 - 17h  
Jeudi : 10h - 12h / 13h30 - 18h30  
Samedi : 9h - 11h45  
Fermeture les jours fériés

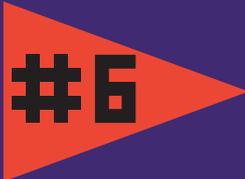
### Médiathèque de Quimperlé

✉ 18, place Saint-Michel  
Quimperlé  
☎ 02 98 35 17 30  
✉ mediatheque@ville-quimperle.fr  
🌐 www.quimperle.bzh  
📅 Horaires :  
Mardi : 14h - 18h30  
Mercredi : 10h - 12h30 / 14h - 18h30  
Jeudi : 16h - 18h30  
Vendredi : 10h - 18h  
Samedi : 10h - 18h  
Fermeture les jours fériés

**L'entrée est libre et gratuite  
pour toutes les expositions**

# ITINÉRAIRES GRAPHIQUES

PAYS DE LORIENT 2020



#6

## Organisateurs :

Ville de Lorient - Direction de la culture  
L'École européenne supérieure d'art de Bretagne - site de Lorient

## Partenaires :

Ville d'Hennebont  
Ville de Lanester  
Ville de Quimperlé  
Lorient Agglomération  
L'association Sellit 150-Galerie Le Lieu

## Lieux d'accueil :

Galerie du Fauvédic, Lorient  
L'École européenne supérieure d'art de Bretagne - site de Lorient  
Médiathèque François Mitterrand, Lorient  
Galerie Le Lieu, Lorient  
Maison de l'Agglomération - Lorient  
Artothèque et Galerie Pierre Tal-Coat Hennebont  
Galerie La Rotonde, Lanester  
Médiathèque de Quimperlé

## Partenaires publics :

Région Bretagne  
Département du Morbihan

